

Nature morte

Trend-spotting

Susanne Holte har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig BO BEDREs trendekspert og stiller hver måned skarpt på en af tidens indretningstendenser.



Det grønne univers påvirker snart sagt alle aspekter af tilværelsen. Moderne design får ny symbolværdi med referencer til naturens cyklus – fra liv til død. Design, der rummer politiske statements med poetiske undertoner, og back to basic-formgivning med afsæt i naturens egen form- og materialemæssige skatkiste.

Naturen er blevet det moderne menneskes katedral, og den står på et skrøbeligt grundlag. Hver især prøver vi at bidrage til genoprettelse af fundamentet – det gælder også designerne. Midlet er møbler, brugskunst og tekstiler skabt af genbrugsmaterialer eller af nyudviklede teknologiske materialer og med produktionsmetoder, der ikke belaster miljøet. Bestræbelserne resulterer på den ene side i innovative løsninger, der peger fremad, på den anden side i design, der i

høj grad imiterer naturen – en slags fragmenter eller øjeblik-billeder, der kan sidestilles med det, der i kunstens verden kaldes stilleben eller nature morte. Mantraer som bæredygtighed, recycling og ansvarlighed er for længst blevet en del af den politisk korrekte omgangstone. Nogle trendspottere spår at vi på et tidspunkt når kvalmegrænsen. Andre tror, at den grønne filosofi er kommet for at blive som en integreret del af formgivning og produktion. Som en selvfølge, der ikke er til debat.



1. Italienske Massimo Gardone har skabt Black Flowers-universet for Nodus Rugs. Nodus, der får sine tæpper produceret i Nepal, Tibet, Tyrkiet, Pakistan, Indien og Turkmenistan, har indledt et samarbejde med en stribe internationalt kendte designere, som på hver deres måde løfter tæpperne op til kunstværker. Mere info på nodusrug.it, hvor man selv kan udforme et personligt tæppe.

2. Rokkefåret er et gyngedyr, der primært er lavet som legetøj, men som også er et stykke unikt kunsthåndværk. Designet, der indgår i den nye cc13-kollektion fra Danish Crafts, står Povl Kjer for. Det første rokkefår blev givet til hans niece som en humoristisk påmindelse om hendes forældres oprindelse fra landet. Danishcrafts.dk.

3. Tapio Anttilas smukke prisvindende Kuvio-træskåle er på alle måder naturlige. De bladformede skåle, der netop har været udstillet i Tokyo, er også repræsenteret på MoMa i New York. Se mere på showroomfinland.fi.

4. Det er synsbedrag. Ved første øjekast ligner det en lidt rustik og hård træbænk, men der er faktisk tale om et blødt møbel med printet tekstil. Ideen til Soft Wood Sofa fra italienske Moroso er udtænkt af den svenske designgruppe Front.

5. Naturen har inspireret Mikko Laakkonen til knageserien Sparks, produceret af svenske Offecct, der mest gør sig i produkter til det offentlige rum. Den stiliserede gren, der vil gøre nytte som knage, samtidig med at den pynter i enhver entré, skal dog nok finde ind i de private hjem. Offecct.se.

6. Cocoon er en kondomautomat udviklet af keramikeren Susanne Hangaard i et

samarbejde med designeren Line Depping og Royal Copenhagen. Materialerne er porcelæn og mdf, som sammen med elektronisk mekanik udgør det noget uventede objekt til privatbrug i soveværelset. Danishcrafts.dk.

7. Det ene ligner et herbarium med pressede sommerfugle, det andet minder om skoletidens biologibøger, hvor tegninger af planter gav indsigt i naturens mangfoldighed – MEN det er skabe, skabt af et af de simpleste materialer, nemlig masonit. Den svenske designerduo Folkform har føjet nye æstetiske værdier til dette uformelle materiale ved at presse forskellige organiske materialer ind i overfladen. Folkform.se.

8. Puder med fotoprint i bomuld med dunfyld fra By Nord. Motiverne af blade, træer, blomster og dyr er hentet i den nordiske natur. Bynord.dk.

9. De er truede, og de er smukke. Og så snart de kommer på land, dør de, tørrer ind og mister deres flotte farver. Den sårbare koral har inspireret mange designere – også David Trubridge, der har brugt koralen som afsæt for lampen Coral i bambusfiner. Se mere på davidtrubridge.com.

10. Lænestolen Antler fra italienske Cappellini er skabt af Nendo, hvor det bløde jagtgrønne sæde er kombineret med et smukt ryglæn, der mimer et gevir. Cappellini.dk.

11. Foscariini leger i samspil med jeansproducenten Diesel med popkulturens formsprog. Et af resultaterne er lampeserien Graf, der med afsæt i nattelivet rummer både det moderne og det retrospektive. Her dyrkes de mørke toner, men der er liv bag skærmen. Diesel.com og Foscariini.it.



Tord Boontje er en af tidens mest originale designere. Hans fascination af naturen får frit løb med det helt ekstraordinære skab Fig Leaf fra Made by Meta. Frontlægerne består af det fineste emaljehåndværk. 616 håndmalede figenblade skabt over 10 forskellige skabeloner, hver med sin helt unikke grønne farve. Se mere på madebymeta.com.





1. Naturen byder altid ind med noget ganske særligt – ikke blot for øjet, men i høj grad også for øret. Tapio Anttila Design bidrager til den gode akustik med vægpanelerne Tuohi, der er fremstillet af birkebark. Showroomfinland.fi.

2. Rosen er kærlighedens ultimative blomst, og den har inspireret hollandske Zoubida Tulkens til det ultimative tapet, fremstillet af ægte rosenblade. Hun har samlet kasserede roser, plukket hvert et rosenblad og strøget det med et fladjern. Derefter er de enkelte blade limet op i individuelle mønstre. Dekadent og poetisk. Zoubidatulken.com.

3. Selv om trends normalt er synonymt med det fremadrettede og det spritnye, så er Bouroullec-brødrenes Alques-projekt for Vitra fra 2004 ikke til at komme udenom, når vi taler nature morte. Ved at gå under havoverfladen finder de inspirationskilder, der ikke ligger lige for, og deres tang-inspirerede filigran viser, at de to

franske designerbrødre på helt specielt vis formår at arbejde i krydsfeltet mellem møbler og installation. Paustian.dk.

4. Nøgne træer stemmer ikke alene sindet i mol, de afklædte grene forsyner også træet med en egen grafisk skønhed. Vægskulpturen Winter Trees i metal er skabt af det Los Angeles-baserede designfirma Artisan House. Se treehouseinteriors.com.

5. Medlemmerne af det franske designerkollektiv 5.5 Designers, Vincent Baranger, Jean-Sebastien Blanc, Anthony Lebossé og Claire Renard, har en vision om at genoplive, rehabilitere, genbruge og restaurere kasserede ting samt at genoverveje designbegrebet. De driver et designhospital, der forvandler brugte dagligdags ting til designobjekter i et begrænset oplag – fx Mon Beau

Sapin-lampen. Cinqcinquedesigners.com. **6. Israelske designere** har de seneste år gjort sig positivt bemærket på den internationale designscene. En af de nye er Yoav Avinoam, der har udtænkt denne naturalistiske bænk. Bænken indgår i en serie kaldet Shavings, hvor møblerne er fremstillet af komprimeret savsmuld. Yoavavinoam.com.

7. Fragments of Nature kalder den hollandske designer Lex Pott sit møbelprojekt, hvor han kombinerer det forarbejdede træ med træets rustikke grene. Resultatet er et organisk møbel, som trods sit primitive ydre kan masseproduceres. Lexpott.nl.

8. Inspireret af en åben muslingskal har William Sawaya skabt den stabelbare stol Dalmare for Sawaya & Moroni. Stolens bølger og ribber har referencer til havet og giver stolen struktur og dermed bedre siddekomfort. Sawayamoroni.com.

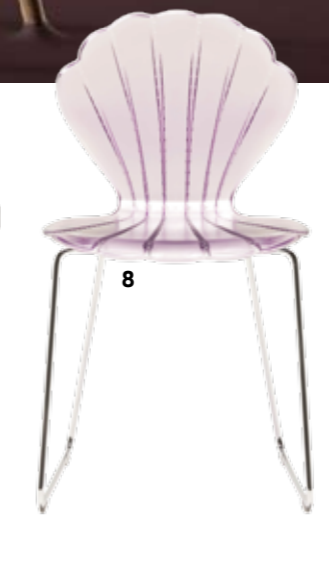
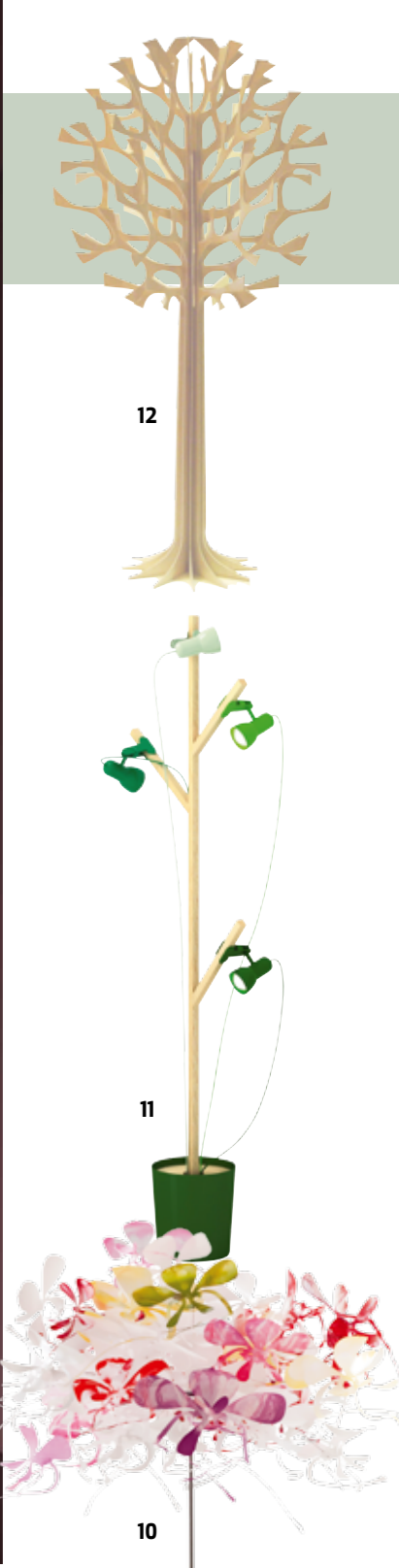
9. Ronan og Ervan Bouroullec har også designet møbelserien Quilt, som består af en stol og en sofa i et

bikubeagtig, skumfyldt hightechtektstil, trukket over et glasfiberstel. Establishedandsons.com.

10. Den australske designer Marc Pascal skaber lette, næsten poetiske lamper i plast og rustfrit stål. Et af de seneste eksempler er Orchid-lampen, der fås både som stander- og bordlampe. Skærmen består af florlette blade, der minder om plantedele fra orkideen. Marcpascal.com.

11. 5.5 Designers står bag den humoristiske lampe Spot Tree, som egentlig er tegnet til den italienske kæde Coin. Lampen består af en række klemmespots fastgjort på et træ. Cinqcinquedesigners.com.

12. Designeren Anne Paso har etableret virksomheden Lovi, hvor hun udvikler design af naturlige, genanvendelige materialer, samtidig med at hun støtter lokale håndværkere og producenter. Lovi Tree, der er 135 cm høj, er fremstillet af birk. Det kan stå både inde og ude og pyntes op efter årstiden. Se mere info på Lovi.fi



Den svenske designergruppe Formuswithlove har altid en original tilgang til designbegrebet. Det gælder også projektet Constructive, hvor målet har været at fremstille en række produkter, der lever op til begreber som recycling, readymade og effektiv produktion. Et af resultaterne er en stumtjener. Se mere på Formuswithlove.se.